

## PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA AMMS

**Gabriel Pliego (México)**



Dr. Gabriel Pliego es pianista, musicólogo, gestor cultural y educador musical. Actualmente se desempeña como Director de la Escuela de Bellas Artes y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana. Es Doctor en Musicología por la Universidad de Salamanca, España, y realizó estudios musicales en la UNAM, la Juilliard School de Nueva York, la Universidad de Toronto y la Universidad Carnegie Mellon. Ha desarrollado una destacada trayectoria internacional como intérprete, investigador y promotor cultural, participando en proyectos académicos y artísticos en América y Europa. Fue fundador y director del Festival Internacional Cedros–UP, reuniendo a artistas y pedagogos de más de cuarenta países. Asimismo, fue Presidente de la Asociación Mexicana del Método Suzuki y miembro del Consejo Directivo de la Suzuki Association of the Americas, contribuyendo significativamente al fortalecimiento del movimiento Suzuki en la región.

## DIRECTORA DEL CONSEJO DIRECTIVO AMMS

### Mildred Martinez (México)



Mildred Martinez es violinista y pedagoga originaria de Monterrey, Nuevo León. Inició su formación musical en la Orquesta Juvenil de Nuevo León y obtuvo la Licenciatura en Violín con honores por la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Desde 1999 es integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y cuenta con más de dos décadas de experiencia docente. Forma parte de la primera generación de profesores mexicanos en completar la formación de los diez libros de Violín Suzuki. Ha sido coordinadora del Comité de Educación de la Asociación Mexicana del Método Suzuki y, desde 2021, participa en la coordinación y preparación de la Orquesta Suzuki México (OSUM), de la cual fue directora en la temporada 2024. Actualmente es profesora del Área Infantil Suzuki y de la cátedra de violín de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

## COMITÉ ORGANIZADOR 5o ENCUENTRO MEXICANO DEL MÉTODO SUZUKI

### DIRECCIÓN 5EMMS

**Araceli Lugo (México)**



Araceli Lugo es educadora, gestora cultural y promotora del Método Suzuki en México y América Latina. Originaria de Ixmiquilpan, Hidalgo, cuenta con formación profesional en Diseño de Modas y Comercio Internacional, además de estudios de maestría y doctorado en Educación, así como un posgrado en Psicomotricidad. Su compromiso con la educación, la cultura y las artes la ha llevado a impulsar diversos proyectos educativos y artísticos de alcance regional, nacional e internacional. En 2015 recibió el nombramiento de Doctora Honoris Causa. Miembro de la Asociación Mexicana del Método Suzuki y de la Suzuki Association of the Americas desde 2009, está certificada en Suzuki Early Childhood Education (SECE) Nivel 4. Actualmente dirige proyectos educativos y musicales en México y el extranjero, además de desempeñarse como Presidenta de la Asociación Mexicana del Método Suzuki para el periodo 2021–2025 y formar parte del Comité de Asociaciones Suzuki de Latinoamérica.

## COORDINACIÓN GENERAL 5 EMMS

**Oscar Estrada (México)**



Oscar Estrada de los Ángeles es guitarrista, pedagogo y docente especializado en la enseñanza musical basada en la filosofía Suzuki. Es Licenciado en Música por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Maestro en Pedagogía por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Ha dedicado su labor profesional a la formación musical de niños y jóvenes en diversos espacios educativos y culturales. Miembro de la Suzuki Association of the Americas y del Consejo Directivo de la Asociación Mexicana del Método Suzuki, participa activamente en proyectos de formación docente y desarrollo comunitario. Su trabajo busca fomentar el crecimiento artístico y humano de los estudiantes a través de experiencias musicales significativas.

## COMUNICACIÓN



Jorge Arturo Enríquez Vázquez es músico, educador y promotor de la enseñanza musical infantil. Egresado de la Licenciatura en Música Popular y Jazz de la Universidad Tito Puente, ha desarrollado una sólida trayectoria en la dirección de coros y orquestas, impulsando proyectos que favorecen el desarrollo artístico y humano de niños y jóvenes. Es director de INSPIRA Colegio Suzuki de Música y Arte, institución dedicada a la formación musical basada en la filosofía Suzuki. Asimismo, forma parte del Consejo Directivo de la Asociación Mexicana del Método Suzuki (AMMS), colaborando activamente en el fortalecimiento y difusión del Método Suzuki en México.

## GESTIÓN Y LOGÍSTICA MÉRIDA YUCATÁN

**Karla Guevara Godoy (Honduras-México)**



**Maura Lopez Soto (México)**



**Paola Narváez (México)**



## DESARROLLO ACADÉMICO: COMITÉ EDUCACIÓN AMMS

### VIOLÍN

**Enrique Martínez (México)**



Enrique Martínez Salazar es violinista, pedagogo y especialista en interpretación históricamente informada. Egresado del Conservatorio de Música del Estado de México como Licenciado en Ejecución de Violín, ha desarrollado una destacada trayectoria artística en el ámbito de la música antigua como integrante del Ensemble Ditirambo, presentándose en importantes festivales y escenarios de México, España, Portugal y Bolivia. Su formación ha sido enriquecida mediante estudios y clases magistrales con reconocidos especialistas internacionales en interpretación histórica. En el ámbito educativo, es profesor certificado por la Suzuki Association of the Americas (SAA) desde 2008, con formación avanzada en el repertorio de violín Suzuki. Su labor combina la actividad concertística con una sólida vocación docente, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de violinistas a través de la filosofía y metodología Suzuki.

## PIANO

### Samuel Alemán Hidalgo (México)



Samuel Alemán Hidalgo es pianista, director y docente originario de Monterrey, Nuevo León. Realizó sus estudios en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León bajo la tutela de la Dra. Antonina Dragan, obteniendo mención honorífica como alumno destacado de su generación. Ha sido galardonado en diversos concursos nacionales de piano, destacando el primer lugar en el Concurso Nacional de Piano Parnassos 2012 en la categoría de ejecución a cuatro manos. Ha complementado su formación con estudios de dirección orquestal y clases magistrales impartidas por reconocidos pianistas internacionales. Acreditado como maestro del Método Suzuki, actualmente desarrolla una activa labor docente y artística, además de desempeñarse como director del Coro Oratorio.

## Andrea Ledezma (México)



Andrea Ledezma es pianista y pedagoga originaria de Guadalajara, Jalisco. Inició sus estudios musicales a los nueve años y realizó su formación profesional con especialización en Interpretación en la Universidad de Guadalajara, bajo la tutela de María Rita Zimmer y Manuel Delaflor. Ha complementado su preparación artística mediante clases magistrales con destacados pianistas internacionales como Jorge Federico Osorio, Jorge Luis Prats, Émile Naoumoff y Tatiana Sarkissova, entre otros. Con más de una década de experiencia docente, está certificada en el Método Suzuki por la Suzuki Association of the Americas (SAA). Su formación pedagógica incluye estudios con Caroline Fraser, Blancamaría Montecinos y Miguel Aguirre, lo que le ha permitido acompañar el desarrollo musical de niños y jóvenes desde edades tempranas, promoviendo una enseñanza integral basada en la filosofía Suzuki.

## VIOLA

**Patricia Oropeza (México)**



Patricia Lorena Oropeza Keresey es violista, pedagoga musical y especialista en educación basada en el Método Suzuki. Es Licenciada en Instrumentista Musical en Viola por el Conservatorio de Música del Estado de México y cuenta con maestrías en Neurociencias y Educación, así como en Pedagogía Musical, por la Universidad Internacional de La Rioja. Ha realizado su formación Suzuki con destacados Teacher Trainers de la Suzuki Association of the Americas, especializándose en la enseñanza del violín y la viola. Su actividad artística incluye la investigación y difusión de la música mexicana para viola, destacando su trabajo en torno a la obra de José Pablo Moncayo. Desde 1995 es docente del Conservatorio de Música del Estado de México y actualmente dirige Crescendo Suzuki Estudio, donde imparte clases de violín y viola.

## Carlos Guadarrama



Carlos Guadarrama es violista, docente y músico de cámara con una destacada trayectoria artística y académica. Obtuvo la Maestría en Música con especialidad en Interpretación de Viola por la Carnegie Mellon University en Pittsburgh, Estados Unidos. Como intérprete, se desempeña como viola principal de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes y forma parte de la sección de violas de la Orquesta Sinfónica de Minería, una de las agrupaciones más reconocidas de México. Su actividad artística se complementa con una intensa labor camerística como integrante del Marketo String Quartet. En el ámbito educativo, es profesor de violín y viola en el Instituto Chapultepec de Culiacán, donde contribuye a la formación de nuevas generaciones de músicos mediante una enseñanza comprometida con la excelencia artística y pedagógica.

## CONTRABAJO

**Imer Acuña (México)**



Imer Acuña es contrabajista, docente y promotora de la educación musical especializada en el Método Suzuki. Egresada del Conservatorio Nacional de Música de México, realizó la Licenciatura en Concertista de Contrabajo bajo la guía del maestro Valentín Solís Aguilar. Ha complementado su formación con destacados intérpretes internacionales y se ha especializado en la interpretación históricamente informada, colaborando con diversos ensambles y orquestas de música barroca. Profesora Suzuki de contrabajo desde 2018 y coordinadora de Suzuki Bass México desde 2022, ha impulsado el desarrollo de la enseñanza del contrabajo en el país. Es fundadora y presidenta del Festival Internacional de Contrabajo Infantil y actualmente participa en proyectos artísticos que integran música antigua, música de cámara y propuestas interdisciplinarias.

## FLAUTA

**Ilich Yurev Vivero Ávila (México)**



Ilich Yurev Vivero Ávila es flautista, especialista en flautas históricas y docente mexicano. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música del Estado de México y se especializó en interpretación de instrumentos históricos en la Hogeschool der Kunsten Utrecht, Países Bajos, bajo la tutela de Wilbert Hazelzet. Es miembro fundador del ensamble de música antigua Ditirambo, con el que ha realizado numerosas giras internacionales por América y Europa, promoviendo la difusión de la música barroca y del repertorio virreinal mexicano. Ha sido beneficiario de diversos apoyos y becas para proyectos de investigación, grabación y difusión musical, además de participar como invitado en instituciones académicas internacionales. Desde el 2020 se desempeña como profesor de metodología Suzuki en Ars Música/Estudio Suzuki Metepec.

## VIOLONCHELO

**Alma Belem Gómez González (México)**



Alma Belem Gómez González es violonchelista y docente especializada en la enseñanza del violonchelo mediante el Método Suzuki. Inició su formación musical en la Escuela de Iniciación Musical de la UNAM y continuó sus estudios profesionales con destacados maestros como Víctor Manuel Cortés, Rocío Orozco Buendía y Elizabeth Ezbieta. Ha complementado su preparación con cursos de música de cámara y perfeccionamiento instrumental impartidos por reconocidos músicos nacionales e internacionales. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez durante una década y ha colaborado como músico invitado con diversas agrupaciones sinfónicas del país, entre ellas la OFUNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Orquesta del IPN. Certificada en el Método Suzuki hasta el Nivel 5, cuenta con una amplia trayectoria en la formación de niños y jóvenes, combinando la práctica artística con una sólida labor pedagógica.

## TROMPETA

**Zaira Ruiz (México)**



Zaira Ruiz es trompetista y pedagoga mexicana especializada en la enseñanza musical infantil. Originaria de la Ciudad de México, inició su formación musical a los ocho años y posteriormente realizó estudios de trompeta bajo la guía de destacados maestros, entre ellos Rafael Ancheta, trompetista principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Es egresada de la Facultad de Música de la UNAM, donde estudió con el maestro Jaime Méndez Alvarado. En 2018 se certificó en el Libro 1 del Método Suzuki para Trompeta en Calgary, Canadá, convirtiéndose en la primera docente hispanohablante especializada en esta área. Desde 2020 forma parte del Sistema Nacional de Fomento Musical y se desempeña como profesora de trompeta en el Conservatorio de Música del Estado de México. Su labor ha sido reconocida por Ann-Marie Sundberg, pionera de la trompeta Suzuki, como una de las principales impulsoras de esta metodología en América Latina.

## SECE

### Lorena Leal Isida (México)



Lorena Leal Isida es pianista, docente y promotora de la educación musical temprana. Es profesora certificada de Piano Suzuki desde 2007 y de Suzuki Early Childhood Education (SECE) desde 2016, habiendo completado la formación integral en ambas especialidades a través de la Suzuki Association of the Americas (SAA). Cuenta además con una Maestría en Neuromúsica, integrando los aportes de la neuroeducación a su labor pedagógica.

En 2016 impulsó la primera capacitación oficial de Suzuki Early Childhood Education en Latinoamérica, contribuyendo al desarrollo de esta especialidad en la región. Es directora de CALI (Centro de Arte Leal Isida) y de los festivales CALI Suzuki y Suzuki FIM, espacios dedicados a la formación musical y al fortalecimiento de la capacitación docente Suzuki en Latinoamérica. Su trabajo integra la filosofía Suzuki, la neuroeducación y la gestión educativa para ampliar el acceso de niños y familias a una educación musical de calidad.

## PERCUSIONES

### Armando Hidalgo (México)



Armando Hidalgo Clavijo es percusionista, docente y promotor de la educación musical especializada en percusión. Egresado de la Licenciatura en Percusión Clásica por la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes, ha formado parte de diversas agrupaciones orquestales, entre ellas la Orquesta Filarmónica de las Artes y la Banda Sinfónica Alientos de México, además de colaborar como percusionista invitado con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. En el ámbito pedagógico, ha desempeñado un papel destacado dentro de la Asociación Mexicana del Método Suzuki, como representante nacional del área de percusiones y maestro principal en la Primera Convención Suzuki de las Américas, celebrada en Cancún en 2019. Actualmente es profesor de percusiones en la Escuela de Bellas Artes de Ixtapaluca y coordinador del festival PERCUSIVA: Encuentro Nacional de Percusiones.

## TEACHER TRAINERS

### Caroline Fraser (EUA-Escocia-Perú)



Caroline Fraser es pianista, pedagoga y formadora internacional de docentes del Método Suzuki. Cuenta con estudios en la Universidad de Edimburgo, la Real Academia de Música de Londres y una maestría en Educación Musical con énfasis en el método Kodály. Es formadora de maestros de piano certificada por la Suzuki Association of the Americas (SAA), enlace para América Latina de dicha organización y formadora de la European Suzuki Association (ESA). Reconocida por su compromiso con la filosofía de Shinichi Suzuki, ha impartido cursos, talleres e institutos de formación en más de treinta países de Europa, América, Asia y Oceanía, contribuyendo al desarrollo de comunidades musicales alrededor del mundo.

## Cathryn S. Lee (EUA)



Cathryn S. Lee es violinista, pedagoga y formadora internacional de docentes del Método Suzuki. Radicada en San Francisco, ha enseñado a estudiantes y maestros de todo el mundo desde 1973. Su enfoque pedagógico integra las enseñanzas del Dr. Shinichi Suzuki y de la violinista Dame Camilla Wicks. Ha impartido cursos y conferencias en congresos internacionales de Suzuki en América, Europa, Asia y Oceanía. Es fundadora del Suzuki Music Studio of San Francisco, autora de diversos materiales pedagógicos para violín y profesora invitada de Pedagogía de Cuerdas en el Conservatorio de Música de San Francisco.

## **Fernando Piñero (Argentina)**



Fernando Piñero es violinista, pedagogo y referente del Método Suzuki en América Latina. Director de la Escuela de Música Shinichi Suzuki de Córdoba, Argentina, ha liderado proyectos educativos, giras internacionales y programas de intercambio artístico con instituciones de América, Europa y África. Es Teacher Trainer de Violín de la Suzuki Association of the Americas (SAA) y recientemente fue nombrado Teacher Trainer de la European Suzuki Association (ESA). Como docente y conferencista, ha participado en festivales, institutos y encuentros Suzuki en numerosos países. Desde 1999 integra la Orquesta Sinfónica de Córdoba y complementa su labor artística y pedagógica con estudios en Lingüística por la Universidad Nacional de Córdoba.

## Sergio Gil (España)



Sergio Gil Gomes es violinista, pedagogo y especialista en interpretación históricamente informada. Realizó sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y continuó su formación en violín barroco y repertorio con instrumentos de época en España, Francia y Portugal. Ha colaborado con destacadas orquestas y ensembles especializados en música antigua, participando en conciertos y grabaciones en diversos países de Europa, además de trabajar bajo la dirección de reconocidos maestros internacionales. Desde 2021 forma parte de la cátedra de violín de ESMAR (Escuela de Música de Alto Rendimiento). Director de la escuela CORDES Espai Educatiu, imparte cursos y formación docente en distintos países europeos. Desde 2023 es Instructor del Método Suzuki reconocido por la European Suzuki Association (ESA).

## Elizabeth Stuen-Walker (EUA)



Elizabeth Stuen-Walker es violista, violinista y pedagoga especializada en el Método Suzuki. Actualmente se desempeña como Teacher Trainer de Viola de la Suzuki Association of the Americas (SAA) y ha ocupado cargos de liderazgo en la SAA y la International Suzuki Association (ISA). Realizó sus estudios en la Universidad de Washington y la Escuela de Música Eastman, donde inició su formación en Pedagogía Suzuki. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una destacada labor docente en Estados Unidos, impartiendo clases de violín y viola durante más de tres décadas. Es autora de diversas publicaciones pedagógicas editadas por Alfred Music, incluyendo arreglos para ensambles de viola ampliamente utilizados en la formación Suzuki. Su trabajo ha contribuido significativamente al desarrollo y fortalecimiento de la enseñanza de la viola dentro del movimiento Suzuki internacional.

## Víctor Martínez Gardoqui (México)



Víctor Martínez Gardoqui es guitarrista, pedagogo y promotor de la educación musical a través del Método Suzuki. Formado en el Estudio de Arte Guitarrístico de Manuel López Ramos, ha desarrollado una destacada trayectoria como intérprete, docente y director de ensambles de guitarra. Desde 1994 integra el Cuarteto de Guitarras Manuel M. Ponce, con el que se ha presentado en importantes escenarios de México, América y Europa. Como maestro Suzuki desde 2005, ha formado alumnos que han participado en convenciones y proyectos internacionales de la Suzuki Association of the Americas. Actualmente es director de la Orquesta de Guitarras Infantil Ollin Yoliztli, el Ensamble de guitarras Infantil Ollin Yoliztli y de la Orquesta de Guitarras Scherzino; asimismo es fundador y director del Estudio de Arte Musical Scherzino en Cuernavaca, Morelos.

## Kate Jones (EUA)



Dra. Kate Jones es contrabajista, pedagoga y formadora de docentes Suzuki especializada en la enseñanza del contrabajo. Reside en Fort Worth, Texas, donde desarrolla una activa labor docente tanto en el Distrito Escolar Independiente de Hurst-Euless-Bedford como en su estudio particular. Es Teacher Trainers de Contrabajo de la Suzuki Association of the Americas (SAA), desempeñando un papel fundamental en la formación de nuevos profesores Suzuki. Ha impartido clases en instituciones como el Cleveland Institute of Music, Cleveland Music Settlement, Tarleton State University, Austin College, Henderson State University y la University of North Texas. Como intérprete, se presenta regularmente con el Texas Chamber Music Project y diversas orquestas de la región. Su trayectoria combina excelencia artística, liderazgo pedagógico y un profundo compromiso con la educación musical de niños y jóvenes.

## Carey Cheney (Canadá)



Carey Alain Cheney es violonchelista, pedagoga y Cello Teacher Trainer de la Suzuki Association of the Americas (SAA). Con más de cuatro décadas de experiencia docente y artística, ha impartido cursos, talleres y programas de formación para estudiantes y profesores en América, Europa, Asia y Oceanía. Obtuvo el grado de Doctora en Interpretación de Violonchelo por la Universidad de Utah y es autora de la reconocida colección pedagógica *Solos for Young Cellists*, referencia internacional en la enseñanza del violonchelo. Ha participado como ponente y profesora invitada en conferencias mundiales Suzuki y encuentros internacionales de pedagogía musical. Su labor combina la formación de docentes, la investigación educativa y una destacada trayectoria como intérprete y promotora de la educación musical.

## Patricia Pasmanter (Argentina)



Patricia Pasmanter es violonchelista, pedagoga y formadora de docentes Suzuki. Originaria de Resistencia, Argentina, obtuvo el título de Profesora Nacional de Música con especialidad en Violonchelo, siendo distinguida con medalla de oro, y posteriormente la Licenciatura en Artes Musicales con especialidad en Violonchelo, en el Instituto Universitario Nacional de Artes López Buchardo. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica del Chaco y violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica de Corrientes. Desde 2014 es la primera Cello Teacher Trainer de Latinoamérica certificada por la Suzuki Association of the Americas (SAA). Actualmente imparte cursos de formación docente en toda Latinoamérica, dirige la Escuela de Cuerdas Pablo Casals y desarrolla proyectos innovadores de educación musical basados en la filosofía Suzuki.

## Ann-Marie (Suecia)



Ann-Marie Sundberg es trompetista, pedagoga y una de las principales impulsoras del desarrollo de la trompeta dentro del Método Suzuki. Durante más de una década ha trabajado en la adaptación y consolidación de la enseñanza de este instrumento bajo la filosofía Suzuki, contribuyendo a que la trompeta se convierta en el primer instrumento de metal incorporado formalmente al enfoque Suzuki. Reconocida por su profundo conocimiento pedagógico y su compromiso con la formación docente, fue nombrada Instructora de la European Suzuki Association (ESA) en 2013. Desde entonces ha liderado programas de capacitación para profesores de trompeta en distintos países, favoreciendo el crecimiento internacional de esta especialidad. Su labor ha sido fundamental para la expansión y consolidación de la pedagogía Suzuki para instrumentos de metal a nivel mundial.

## Kelly Williamson (Canadá)



Kelly Williamson es flautista, pedagoga y Teacher Trainer registrada de la Suzuki Association of the Americas (SAA). Obtuvo la Licenciatura en Música con Distinción por la Universidad McGill y la Maestría en Música por la Universidad de Montreal. Complementó su formación en Matsumoto, Japón, estudiando de manera privada con Toshio Takahashi, fundador de la Escuela de Flauta Suzuki. Reconocida internacionalmente por su labor pedagógica, es invitada regularmente a impartir cursos, talleres y programas de formación docente en distintos países. Además de su actividad como formadora de profesores, participa activamente en diversos comités de la SAA y representa a esta organización ante el Comité Internacional de Flauta de la International Suzuki Association (ISA), contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la educación musical Suzuki a nivel mundial.

## Sharon Jones (EUA)



Sharon Jones es una de las principales impulsoras de Suzuki Early Childhood Education (SECE) a nivel internacional. A los diez años conoció al Dr. Shinichi Suzuki y participó en sus clases grupales durante el American Suzuki Institute en Stevens Point, Wisconsin. Años más tarde colaboró directamente con él durante una conferencia de la International Society for Music Education (ISME) en Canadá. Tras la creación de una escuela Suzuki por parte de su madre, Dorothy Jones, Sharon desarrolló el currículo para bebés y niños pequeños que posteriormente daría origen al programa Suzuki Early Childhood Education, hoy implementado en numerosos países alrededor del mundo.

Es Teacher Trainer registrada por la Suzuki Association of the Americas (SAA) en SECE y directora fundadora de la Thames Valley Suzuki School en London, Ontario, Canadá. Ha impartido cursos, talleres y conferencias en Canadá, Estados Unidos, Irlanda, Japón, Brasil, España, México y Australia, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de la educación musical temprana dentro de la comunidad Suzuki internacional.

## PROFESORES

### Leslie Mizrahi Aksiote (México)



Leslie Mizrahi Aksiote es pianista, pedagoga y promotora del Método Suzuki en México y América Latina. Certificada como maestra de piano Suzuki desde 2005, cuenta con una amplia formación en pedagogía musical, incluyendo estudios en las metodologías Suzuki, Orff, Dalcroze y Kodály. Es fundadora y directora del Instituto Suzuki Vive la Música, proyecto educativo que ha contribuido a la formación de numerosas generaciones de pianistas. Ha desempeñado un papel destacado en el liderazgo del movimiento Suzuki, formando parte del Consejo Directivo de la Asociación Mexicana del Método Suzuki (AMMS) desde 2010 y de la Suzuki Association of the Americas (SAA) desde 2021. Fue directora general de la Primera Convención Suzuki de las Américas celebrada en Cancún, México, y continúa impulsando iniciativas de formación, colaboración y desarrollo para la comunidad Suzuki internacional.

## Elena Roig (España)



Elena Roig Martínez es violinista, pedagoga y especialista en educación musical basada en el Método Suzuki. Inició su formación pedagógica en Valencia, España, donde participó como alumna y posteriormente como profesora en uno de los primeros proyectos Suzuki de la región. Es licenciada en Violín por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y diplomada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad de Valencia. Ha desarrollado una amplia trayectoria docente en educación musical temprana, lenguaje musical y enseñanza del violín. Completó su formación Suzuki hasta el Nivel V con el British Suzuki Institute y amplió su preparación en pedagogía instrumental y viola Suzuki. Es cofundadora y directora de CORDES Espai Educatiu, una de las escuelas Suzuki de referencia en España, donde impulsa la formación integral de niños, familias y docentes.

## Elisa Nlvon (Japón – México)



Elisa Nlvon es violinista y pedagoga formada en la tradición del Método Suzuki desde su infancia en Kioto, Japón, donde inició sus estudios en el Instituto de Educación del Talento fundado por Shinichi Suzuki. Participó activamente en festivales y encuentros internacionales Suzuki, incluyendo la Convención Mundial en Matsumoto. Obtuvo la licenciatura con mención honorífica en la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México y la maestría en Interpretación y Pedagogía en la Universidad de Texas en San Antonio. Integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de México desde 2011, complementa su labor artística con formación en el Método Suzuki, el enfoque Paul Rolland, la Técnica Alexander y Body Mapping. Su trabajo pedagógico promueve una visión integral de la música como herramienta de desarrollo humano, bienestar y conexión personal.

## Juan Pablo Luna (México)



Juan Pablo Luna es violinista y pedagogo formado dentro de la tradición del Método Suzuki. Inició su trayectoria como alumno Suzuki y posteriormente desarrolló una sólida carrera como docente especializado en esta metodología. Realizó sus estudios de Licenciatura en Violín en la Guildhall School of Music and Drama de Londres bajo la tutela de Simon Fischer, reconocido internacionalmente por sus aportaciones a la pedagogía del violín. Continuó su formación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz, Austria, con la violinista húngara Eszter Haffner, destacada por su trabajo en la formación de jóvenes intérpretes. Asimismo, obtuvo la Maestría en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza Musical por la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia. Su labor integra la excelencia artística con una profunda reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

## José Bartolomé Márquez (México)



José Bartolomé Márquez es violinista, pedagogo y docente especializado en la formación musical infantil y juvenil. Actualmente es profesor de Violín Suzuki en el Área Infantil de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM), institución en la que también se desempeña como director de la Orquesta Intermedia y la Orquesta Juvenil. Su labor combina la enseñanza individual y colectiva con el trabajo orquestal, contribuyendo al desarrollo artístico y humano de niños y jóvenes a través de una formación musical integral basada en los principios de excelencia, sensibilidad y colaboración que caracterizan al Método Suzuki.

## León Ben Judá Vázquez González (México)



León Ben Judá Vázquez González es violinista y docente originario de Monterrey, Nuevo León. Inició sus estudios musicales a temprana edad en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM), donde obtuvo la Licenciatura en Ejecución de Violín por el INBAL. Complementó su formación con estudios de posgrado en Educación Superior y se ha perfeccionado con destacados maestros y pedagogos nacionales e internacionales. Como intérprete, ha participado en importantes escenarios, festivales de música y encuentros culturales en México, América y Europa. Desde hace más de dos décadas forma parte de la sección de primeros violines de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. En el ámbito educativo, es profesor de la ESMDM y del Área Infantil Suzuki, además de contar con la formación completa de los diez volúmenes de Violín Suzuki acreditados por la Suzuki Association of the Americas (SAA). Su labor docente se distingue por su compromiso con la formación musical y humana de las nuevas generaciones.

## Miranda Villa Lugo (México)



Miranda Villa Lugo es violinista y docente formada dentro de la filosofía Suzuki desde los ocho años de edad. Ha participado en diversos ensambles y orquestas en México y el extranjero, desarrollando una sólida trayectoria interpretativa desde temprana edad. Entre sus principales maestros se encuentran Adrián Justus, Augusto Diemecke, Jorge Risi y Sergio Gil Gomes. Inició sus estudios profesionales en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana y obtuvo el título en Música con especialidad en Interpretación y Enseñanza Instrumental por la Australian Guild of Music Education. Desde 2020 realiza su formación docente en la Suzuki Association of the Americas (SAA) y, desde 2024, continúa su capacitación en la Federación Española del Método Suzuki y la European Suzuki Association (ESA). Actualmente cursa el Grado Superior en Interpretación en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) en Valencia, España.

## Ricardo Castilla (México)



Ricardo Castilla es guitarrista, pedagogo y promotor de la educación musical basada en la filosofía Suzuki. Originario de Mérida, Yucatán, realizó sus estudios en la Escuela de Música José Jacinto Cuevas y obtuvo la Licenciatura en Guitarra por la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Desde 2012 ha desarrollado una sólida formación en la Metodología Suzuki, completando estudios de Filosofía, Guitarra Suzuki, Clases Grupales y Desarrollo de la Lectura con destacados formadores internacionales. Como intérprete, se ha presentado en importantes escenarios de México, entre ellos el Auditorio Nacional y el Palacio de Bellas Artes, además de colaborar con reconocidos artistas nacionales. Desde 2009 se desempeña como docente de guitarra y participa activamente en encuentros, festivales y programas de formación Suzuki, contribuyendo al desarrollo de nuevas generaciones de guitarristas en México.

## Jose Vicente Casares Broseta (España)



José Vicente Casares Broseta es compositor, pianista y docente español especializado en composición, análisis musical y pedagogía. Realizó estudios superiores de Composición, Armonía, Contrapunto, Fuga y Orquestación en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, además de un Máster en Músicas Contemporáneas por la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2002 ha desarrollado una destacada trayectoria docente en conservatorios superiores, universidades e instituciones musicales de España. Como compositor, ha creado obras para música de cámara, orquesta, ballet, ópera y medios audiovisuales. Actualmente es profesor de Fundamentos de Composición, Análisis Musical y Armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Riba-roja de Túria y docente de la Universidad Internacional de Valencia.

## Gina Gómez (México)



Alma Georgina Gómez Adame es especialista en educación musical, Rítmica Dalcroze y neuropsicología aplicada al aprendizaje. Cuenta con una Maestría en Neuropsicología y Educación por la Universidad Panamericana y una Maestría en Artes y Rítmica Dalcroze por el Instituto Dalcroze y la Alta Escuela de Música de Ginebra, Suiza. Ha impartido docencia en la Facultad de Música de la UNAM y en la Escuela Superior de Música del INBAL. Actualmente dirige el Instituto Jaques-Dalcroze México, donde desarrolla programas de formación para docentes y niños. Como creadora y promotora de experiencias musicales para la infancia, participa activamente en congresos nacionales e internacionales y es fundadora del proyecto artístico MARACATRACA.

## Ernesto García Velasco (México)



Ernesto García Velasco es director coral y pedagogo musical mexicano, especializado en el trabajo con coros infantiles y juveniles. Formado en piano y dirección coral en la Universidad de Guadalajara y el Conservatorio de las Rosas de Morelia, ha desarrollado una destacada trayectoria dedicada a la formación vocal de niños y jóvenes, promoviendo un equilibrio entre la excelencia artística y el disfrute de la experiencia musical. En los últimos años ha colaborado activamente con programas y escuelas vinculadas al Método Suzuki en México y diversos países de América, incluyendo Perú, Colombia, Paraguay, Panamá y Estados Unidos. Actualmente reside en la Ciudad de México, donde dirige el coro de Eton School y los Niños Cantores de Tepotzotlán, consolidando una importante labor en la educación coral infantil.

## Clara Estrada (México)



Clara Estrada es pianista, educadora musical y especialista en desarrollo infantil a través de la música y el movimiento. Es Licenciada en Música con orientación en Educación Musical por el Conservatorio de Puebla y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con estudios en Musicoterapia realizados en Montreal, Canadá, y un posgrado en Psicomotricidad por IRAPSIR México-Francia. Con más de dos décadas de experiencia docente, ha colaborado con diversas instituciones educativas y culturales, destacando su labor en el Colegio Humboldt Puebla y como directora de Tutti Música para Todos, proyecto dedicado a la formación musical de bebés, niños, adultos mayores y personas con discapacidad. Ha desarrollado materiales didácticos, proyectos de educación musical y programas de capacitación docente, consolidándose como una referente en la educación musical infantil y la estimulación motriz aplicada al aprendizaje musical.